

रवि शाक्य, इखाउँ, यल

जिगु चित्तनया पल्पसा

Ae 027-3

मंगलप्रसाद स्थान्य

चवखँ मि - मङ्गल प्रसाद स्यस्यः
 बुदिं - ने. सं. १०६३ तछलाथ्व
 १३ (वि.सं. २००० जेठ
 शुक्ल पक्ष त्रयोदशी)
 वंघः, यें ।



शिक्षा - एम. कम.

सिरपा - अन्तर कलेज नेपाल भाषा साहित्य सम्मेलनय
 चवखँ विधाय तःक न्हाप जुया सिरपा त्याका
 दिगु । अथेहे चवखँय् 'तँसा' या न्हूगु प्रयोग
 यात कया ने.सं. १०२१ स 'ठाकुरलाल
 सिरपा' लःल्हागु ।

लजगाः - स्वीदँ तक राष्ट्रिय बीमा संस्थानय् सेवा याना
 नायब महा-प्रबन्धक पदय् निवृत्त जुया दिइगु ।
 अथेहे वीमा सम्बन्धि मेमेथाय् नं सल्लाहकार
 विशेषज्ञ जुया थौं कन्हे हिमालयन जनरल
 इन्स्योरेन्सय् स्वतन्त्र संचालक जुया चवना
 दिइगु दु ।

न्हापांगु सफू - "जिगु डायरीः छपु पौ" - नेपाल भाषाया
 आधुनिक -चवखँ मुना पिदंगु दँ ने.सं. १०९०

भ्रमण - यु. के., फ्रान्स, जर्मनी, स्वीट्जरलैण्ड, भारत,
 पाकिस्तान, थाइलेण्ड, सिंगापुर

योगवीरसिंह पुस्तकालय
नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग
यलधामाका

मंगलप्रसाद स्यस्यः मदुगु - नेसं ११३७ चिल्लागा ६ शनिवार (विसं
२०७३ चैत्र ५, सन् २०१७ मार्च १८)

मुक्तक निबन्ध पुत्रः

जिगु चिन्तनया पल्पसा

(कवितात्मक निबन्ध)

मङ्गल प्रसाद स्यस्यः

पिकाक - प्रसाद प्रकाशन

सफुया हामा - प्रकाशक

ने.सं. ११२६ (वि. सं. २०६३)

सफूया मू - ४०/-

थाकू - हिंसी अफसेट प्रिन्टर्स, प्रा. लि.,

जम: यें ।

ISBN: 99946-737-0-X

दोहलपा

जिम्ह वइत

गुम्हस्यां नीरस थें ज्वी धुंकुगु
जिगु जीवनय् माधुर्य बिइगु
कुतः याना च्वन ।

मङ्गल प्रसाद स्यस्यः

भाजु मंगलप्रसाद स्यस्यःजुया
निबन्धयात्राया क्रमय् 'जिगु चिन्तनया
पल्पसाय्' छम्हाः

‘निबन्ध’ गुकियात भीसं थौ पाश्चात्य साहित्यया ‘एस्से’ (Essay) या पर्याय कथं छयलावया चवना थ्व केवल नेपालभाषा साहित्यया नितिजक मखु विश्व साहित्यया नितिं हे छगू न्हूगु व रोचक विषय सिद्ध जूगु दु । थौं सुँ नं लेखकं थःत दकलय् यचुक अभिव्यक्तः यायेफइगु व पाठकं लेखकयात दकलय् सतक म्हासीके फइगु साहित्यिक विधाया रूपय् निबन्ध प्रतिस्थापित जूगु दु ।

नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक कविता, बाखं धुनेवं विकास जूगु मेगु न्हूगु विधा निबन्ध खः । खय् तला ने.सं. ७७८ स शान्तिपुरया शिलाभिलेखय् न्हयब्वयातःगु जुजु प्रताप मल्लया शान्तिपुर यात्रा वर्णन थौया ‘नियात्रा’ निबन्ध नाप छुँ कथं ज्वःलाः वः तर अथे खया नं नेपालभाषाय् धार्थेगु निबन्धया शुरुवात नें सं. १०६४ स भाजु रत्नध्वज जोशीया ‘छुचवय’ निबन्ध निसें तिनिजुल । अथेहे ने.सं. १०६७ स धर्मदूत पत्रिकाय् पिदंगु मोतिलक्ष्मीया ‘जन्म’ अले थ्व स्वयाः ला बला लिपा पिदंगु चित्तधर ‘हृदय’ या ‘छु चवय्’ आदि नेपालभाषाया प्रारम्भिक कालया निबन्ध खः । नेपालभाषाया निबन्ध विधायात चवन्ह्याकेगु ज्या ने.सं. १०६७ स पिदंगु धर्मोदय पत्रिकां निसें

सिदयेक जुल । थ्व पत्रिकां रत्नध्वज जोशी थें ज्यःपिं विषयपरक निबन्धकारपिनिगु च्वसा परिमार्जन याके बियाः नेपालभाषायात वैज्ञानिक विश्लेषण व बौद्धिकता प्रधान गद्यं छायेपेब्यूगु जक मखुसे प्रेमबहादुर कसाः थें ज्यःपिं स्वतन्त्र अभिव्यक्तिया व्यक्तिपरक निबन्धया लँपु चायेका बीपिं निबन्धकारत नं पिकाल । धर्मोदय पत्रिकायां लिउ नेपालभाषाया निबन्धयात अभ्र छतं न्हयज्याकीपिं निबन्धकारपिं पिकायेगु ज्या तत्कालीन अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलनं यात । थुगु साहित्य सम्मेलनं न्हू न्हूपिं युवा निबन्धकारपिं जक पिकाःगु मखुसे प्रेमबहादुर कसाःजुं छुनादीगु आत्मपरकताया धाःयात अभ्र तत्या तचाः जुइका बीपिं पूर्णबहादुर वैद्य, पद्मरत्न तुलाधर थें ज्यःपिं निबन्धकारपिं नं पिकाल । थ्वयकःपिसं आत्मपरक शैलीयात ब्वलंकेगु जक मखु नेपालभाषा साहित्यय् प्रगतिशील धाःयात क्वातुकेगुली नं तिवः वियादिल । थज्यागु हे इलय् पिदंम्ह छम्ह निबन्धकार खः- भाजु मंगलप्रसाद स्यस्यः । उकिं वयकः यात नेपालभाषाया निगूगु पुस्ताया निबन्धकार कथं नाले छिं । वयकःया निबन्धया रचनाकाल ने.सं. १०८३ पाखे खनेदु । थुकथं स्वयेबले वयकःया निबन्धया रचनाकाल खासयानाः च्वमिया थःगु हे कलेज जीवनकाल जूगु खनेदु । च्वमिया थःगु हे धापू कथं च्वयेगुया क्रमय 'दौंह' निबन्ध निसैं वयकःया ल्हाः भचा बांलाक न्ह्याःगु खः । अले थ्व निबन्ध अन्तर कलेज नेपालभाषा साहित्य सम्मेलनय् प्रस्तुत यानादीगु खःगुकियात न्हापांगु सिरपाः नं प्राप्त जुल । थुकिया प्रेरणा

स्वरूप ने.सं. १०९० स वयकःया 'जिगु डायरी: छपु पौ' पिदन । भाजु मंगलप्रसाद स्यस्यःजुया निबन्ध लेखनया ई नेपाल भाषाया ख्यलय् भाषिक आन्दोलन न्ह्याना च्वंगु ई खः । थ्व भाषिक आन्दोलनं न्हू न्हूपिं कविपिं जक पिकाइगु मखुसे विद्रोह व व्यंगः हे उगु ईया काव्यया मू विषयभूमि जुइके बिल । नेपालभाषाया काव्ययात न्हूगु मोड जोंकेबिल । फलत तत्कालीन कविपिनिगु कविताय् थें थुगु इलय् पिदंगु युवा निबन्धकारपिनिगु निबन्धय् नं स्वच्छन्द अभिव्यक्तिया नापं प्रगतिशील विचारधारां थाय्काल । थ्व हे कथं तत्कालीन मेपिं युवा च्वमिपिनिगु निबन्धय् थें थ्वयकःया 'जिगु डायरी: छपु पौ' संग्रहस दुथ्याःगु तःपु मछि निबन्धय् विद्रोह व व्यंग प्रमुख जूवन, सुधारया सन्देश प्रतिध्वनित जूवन । तर गुलिं निबन्धय् धाःसा ल्याय्म्ह वैशया किचः स्वरूप मतिना, यौन हे मू विषय जू वन । झिपु निबन्धया संग्रह थ्व "जिगु डायरी: छपु पौ" स - 'भोंया मनू', 'जिगु छें जिगु बल्चा जिम्हि काय्या महल', 'पाखा कुं' आदि निबन्धय् छम्ह प्रगतिवादी च्वमिया रुपय् जक मखु थःगु दायित्व प्रति नं उलि हे सचेतम्ह निबन्धकारया रुपय् भाजु मंगलप्रसाद दं भाःगु दुसा 'वैत लमंकावलय्' 'मर्निङ्ग वाकयाःवनावलय्' 'पासाया इहिपाःयात भिंतुना' आदि थें ज्यःगु निबन्धय् धाःसा वयकःयात फ्रायदया गाकं प्रभाव लाःगु स्पष्ट जू । न्हया थे ज्यःम्ह मनूनं यौन भावनां मुक्त जुइमफु धैगु खँ लुमंके ब्यू । थ्व संग्रहस विचारधाराया असमान्यस्य छुं भचा खनेदुसां, निबन्धकारया लेखकिय व्यक्तित्वयात म्हसीकाबीगु जक, मखु,

‘चिप’ ‘भोंया मनू’ ‘जिगु छें जिगु बल्चा जिम्ह काय्या महल’ थें ज्यःगु तत्कालीन नेपालभाषाया निबन्ध ख्यःया छगू उपलब्धी धायेबहःगु निबन्ध त नं दुथ्याना च्वंगु दु । खय्तला ‘जिगु डायरीः छपु पौ’ स ‘पाखा कुं’, ‘चिप’ थें ज्यःगु विषय परक पहःवःगु निबन्ध दुथ्यानाच्वंगु दुसां “अथेला मनूतय्सं थःगु डायरी सुयातं क्यनी मखु धकाः” थौया निबन्ध धयागु हे आत्म प्रकाशन खः, व्यक्तित्व प्रधान जुइ धैगु धारणा धाःसा स्पष्ट यानादीगु दु ।

थुकथं ‘जिगु डायरीः छपु पौ’ निबन्ध संग्रह पिदने धुंकाः आपालं हे लिपा ने. सं. १९२६ स भाजु मंगल प्रसाद जुया मेगु निबन्ध संग्रह ‘जिगु चिन्तनया पल्पसा’ पिदन गुकियात च्वमिं मुक्तक निबन्ध पुचः, (आधुनिक लघु निबन्ध) धकाः नां छुनादिल । थौया ई व्यस्तताया ई खः । वाः वाः बिका प्याखं क्यनेगु, लां लां बिकाः बाखं कनेगु जक मखु ततःहाकःगु निबन्ध/प्रबन्ध च्वयाः च्वमिं थःगु बौद्धिकता ब्वयेगु जमाना थौया मखय् धुंकल । थौ च्वमिया जक लिमलाःगु मखु ब्वमिपिनि नं उलि हे लिमलाः । च्वमिं छु च्वल व ब्वनेगु मखु, ब्वमिं छु यय्कल व च्वयेमाःगु ई खः । उकिं कनीम्हेसिनं नं म्ह खँग्वलं नं आपालं कने सिधइगु ब्वनीम्हेसिनं नं म्ह इलं नं आपालं कायेफइगु साहित्य हे थौया इलं म्हःगु साहित्य खः । थ्व हे कारणं कविताय् मुक्तकया प्रचलन वःथें बाखनय्, निबन्धय् नं लघु बाखं, लघु निबन्धया प्रचलन वःगु दु । थौ छपु मक्तकं कविया छगू हे जक भावयात ब्वयेगु याइ थें थौ छपु लघु

निबन्धं नं निबन्धकारया छगू जक भाव बा विचाःयात पित बीगु याइ । थज्यागु हे थौया आवश्यकतायात थुइकाः, थज्यागु हे न्हुगु प्रविधियात आत्मसाथ यानाः भाजु मंगलप्रसाद स्यस्यः जुं नं थःगु निगूगु निबन्ध संग्रहयात लघु निबन्धया रुप बियादिल ।

भिन्हयूप्पु चिचि हाकःगु निबन्धया संग्रह थ्व 'जिगु चिन्तनया पल्पसा' स धाथें मंगलप्रसाद स्यस्यःजुया चिन्तनया पल्पसा त्वयाच्वंगु दु, मनया भावना कामनात वानाच्वंगु दु । छपु छपु निबन्धय् थःगु जीवन यात्राया क्रमय् थम्हं इया कयागु थःत प्रभावित याःगु छगू छगू अनुभूति वानाच्वंगु दु, भावना, कामनात दासिवया च्वंगु दु । अले गनं तप्यंक थःगु अभिव्यक्ति वियातःगु दुसां गनं च्वमिं व्यंगात्मक शैलीया प्रयोग याना तःगु दु । अझ गुलिं निबन्धय् छम्ह सनेटया च्वमिं थें न्हापां वस्तु स्थितिया चित्रण, अनं व वस्तुस्थितिं हःगु प्रतिफल, अले व प्रतिफल सम्बन्धी च्वमिया थःगु प्रतिक्रिया ब्वयेगु ज्या जूगु दु । 'द्यो तना च्वंगु जिगु चुक', 'जःला खःला 'आदि थ्व संग्रहस दुथ्याःगु थज्यागु प्रवृत्तिया निबन्धत खः । गथे द्यो तना च्वंगु जिगु चुक निबन्धय् "थ्व ई द्यवं मनूयात रक्षा याइगु ई मखु, मनुखं द्योयात रक्षा यायेगु ई खः । तर द्योयात रक्षा याइम्ह मनूया नुगलं नं द्यो खुया यंके धुंकल..." धकाः निबन्धकार मंगलप्रसादजुं थौया समय प्रति थःगु प्रतिक्रिया ब्वयादीगु दु, स्याचुगु व्यंग प्रहार यानादीगु दु ।

खय्तला सुं नं च्वमिं छुं नं च्वइ, थःगु छुं धायेत छुं कनेत हे च्वइ, तर अथे खया नं वयागु प्रस्तुत यायेगु पह पाना च्वनी । भाजु मंगलप्रसादजुया न्हापांगु निबन्ध संग्रह 'जिगु

डायरी: छपु पौ' या भूमिकाय् नांदम्ह समालोचक प्रो माणिकलाल
 श्रेष्ठजुं थुकी दुथ्या:गु निबन्धया आधारय् वयक:यात
 नेपालभाषाया निबन्धय् छम्ह संक्रमणकालया च्वमि “छगू
 प्रवाहयात त्व:ता मेगु प्रवाह कयाच्चम्ह” धका न्ह्यथना दीगु
 खः। थज्यागु हे प्रवृत्तिया छुं आभास थ्व ‘जिगु चिन्तनया
 पल्पसाय्’ नं अझ ल्यं दनि धायेमा: । थ्व संग्रहस ‘कला व
 जीवनया दुने छभा:’, ‘की’ ‘स्वाँ’ थे ज्य:गु विषय प्रधान
 धायेवह:गु निबन्धत दुथ्यानाच्चंगु दुसा, ‘आर्कमिडिजया सिद्धान्त:
 दाम्पत्य जीवन’, ‘हनिमुन : निम्ह कैदीतय् अनुभव’ आदि भाव
 प्रधान निबन्ध खः । वासनात्मक मनस्थितिं प्रभावितगु थुपिं
 निबन्धय्, निबन्धकार स्वया: उपो भावुक कवि कथं च्वमि
 प्रतिविम्बित जूगु दु , यौन अनूभूतिया चित्रण दु । अथेहे
 ‘न्हूदँया दुने जि’, ‘ब्ब:सल छगू चिन्तन’, ‘गंकी’, ‘जिगु चुक
 छगू स्केच’, ‘ह्याउँमचाया स:’ आदि निबन्धय् भावुकता
 वानाच्चंगु दुसां विचारात्मक सशक्तता परिपक्वतां थाय्
 कयाच्चंगु दु । छम्ह प्रबुद्ध च्वमिया दायित्व निर्वाह जुयाच्चंगु
 दु । अप्व: थे, निबन्धया विषयभूमि थम्हं न्हिया न्हिथं अनुभव
 याना च्वनागु थ:गु ज:ख:या परिवेश, थनया समाज, थौया
 मनूतय्गु मनोवृत्ति, निगू पुस्ताया विचय् खनेदयाच्चंगु वैचारिक
 द्वन्द्व जूगु दु । च्वमिया उमेरय् व:गु हयूपा:या किच: वय्क:या
 निबन्धय् प्रतिविम्बित जूगु दु । थ:गु ल्याय्म्हगु वैसय् च्वगु
 ‘भोंया मनू’ ‘जिगु छें जिगु बल्चा जिमि काय्या महल’ निबन्ध
 स “ल्याय्म्ह जीवनयात क्रान्ति व परिवर्तनया नितिं छयलेमा:”
 धाइम्ह जाँगर व जोशं जा:म्ह च्वमि कथं लूगु दुसा थ्व ‘जिगु

चिन्तनया पल्पसा' स छम्ह जिम्मेवारीया कु कुबिया च्वम्ह
अभिभावकया रूप्य् दंवःगु दु । “थन गंकी फवंवया च्वंपिनिगु
जीवनय् म्वाःम्वाकं छवासय्वाना च्वंपिनिगु न्ह्यपुइ ग्रहणं
ज्वना च्वंगु दु ... तःमि चीमि, बल्ला बमलाःया ग्रहणं ज्वना
च्वंगु दु” धकाः ‘गंकी’ थें ज्यःगु निबन्धय् देया राजनैतिक,
आर्थिक विसंगतिं हःगु विदम्बना त न्हयब्वयेगु ज्या थ्व संग्रहस
जूगु दुसां, अप्वः थें निबन्धय् राजनैतिक चिन्तनया थासय्
थःजःखःया सामानिक, सांस्कृतिक चिन्तन पाखे हे च्वमि अप्वः
प्रतिवद्ध जूगु दु । च्वमिया क्यानाभास न्हापा स्वया अभ्र
सीमित जूगु दु । च्वमियात थः जःखःया दुषित परिवेशं थःगु
च्वसा न्हापां थज्यागु विषयस निं न्हयाकेगुली बाध्य जुइकूगु
खनेदु । ‘लाखय् लसितय् बाखं दुने जिगु चुक’ ‘द्योतनाच्वंगु
जिगु चुक’ ‘जिगु चुक छगू स्केच’ ‘जःलाखःला’ आदि थज्यागु
प्रवृत्तिया निबन्धत खः । जःला खःलाया दथुइ थःथवय् सहयोग
सद्भावनाया थासय् इर्ष्या, द्वेष ल्वापुं थाय् कया हःगु, सामुहिक
भावनाया थासय् व्यक्तिवादी स्वार्थ हावि जुया वःगु, सांस्कृतिक
धरोहरया न्हिया न्हिथं नास जुयावंगु, प्राकृतिक श्रोतया दुरुपयोग
जुयाच्वंगु, वातावरण प्रदुषण अप्वः जुजुं वःगु आदि समस्या हे
थज्यागु निबन्धया मू भाव भूमि जूगु दु । तर अथे खया नं
“न्हूदं सीपितं मखु, म्वाःपितं खः” धका थःत छम्ह जीवनवादी
च्वमि कथं म्हसीके बीगु ज्या ‘न्हूदँया दुने जि’ थें ज्यःगु
निबन्धय् जूगु दुसा ‘हयाउँमचाया सः’, ‘की’ ‘जि व पञ्च
तत्व’, ‘मृत्यु व जीवनयात दुवाला स्वया बलय् निबन्धय् छम्ह
उदारवादी च्वमि कथं प्रतिविम्बित जूगु दु । अथेहे थ्व संग्रहस

दुथ्याःगु निबन्ध मध्ये निबन्धकार स्यस्यःजुया भावना धारणायात
 सतिक म्हसीके बीगु निबन्ध “ब्वःसल छू चिन्तन नं खः ।
 “थ्व विश्वय् छचाखेरं किमेरां राजयाके विइफु । तर जितः
 थ्व विश्वय् किमेरां राज याकेगु ला छु किमेराया न तक नं
 ल्यंका तये मयो” धकाः च्वमिं थौया विश्व प्रति थःगु परिकल्पना
 व्यक्त याना दीगु दु । अथेहे ‘मिला-विज्ञान व मतिनाया मिखाय्,’
 ‘विज्ञान’, ‘आर्कमिडिजया सिद्धान्तः दाम्पत्य जीवन’,
 ‘ह्याउंमचाया सः’ आदि निबन्धय् च्वमिं थःत थौया वैज्ञानिक
 युग याम्ह, वैज्ञानिक अवधारणा ज्वनाच्चंम्ह च्वमिकथं म्हसीके
 बियादीगु दु । “विज्ञानं खंगु मिला व मतिनां खंगु मिला स्वर्गः
 व पाःताः थें पाः” धकाः कल्पनाया संसार व विज्ञानया संसार
 पाःगु क्यना दीगु दु सा ‘कला व जीवन दुने छभाः’ निबन्धय्
 “द्यौछिया नितिं वं कला व जीवनया मूयात ल्वःमंकल धाःसा
 कन्हे थ्व विश्वनापं वइगु अस्तित्व सभ्यता फुकं धू ज्वी फु”
 धकाः कला नं थौं मनूया नितिं उलिहे महत्वपूर्ण धैगु क्यनादीगु
 दु । “थौयागु विश्वया किपा जिगु ल्हाःतिइ दु । जि ब्रम्हा
 विष्णु महेश्वर धकाः” थौया विश्वयात गुखे पाखे न्हयाकेगु
 धैगु निर्णय याइम्ह हे थौया मनू खयाः नं, निगू पुस्तायाके थौं
 खनेदया च्वंगु वैचारिक अन्तरद्वन्द्व पुलांपिसं न्हूगु ज्वने मफुगु
 न्हूपिसं पुलांगुयात नाले मफुगु तथ्ययातनं सतर्क पूर्वक थ्व
 संग्रहस ब्वयातःगु दु । थुकथं थ्व ‘जिगु चिन्तनया पल्पसा’स
 निबन्धकार मंगलप्रसाद स्यस्यः छम्ह सुधारवादी यथार्थवादी
 च्वमि कथं जक मखु छम्ह उदारवादी, जीवनवादी, मानवतावादी
 च्वमि कथं थःत प्रस्तुत यानादीगु दु ।

अथेहे जिगु चिन्तनया पल्पसा संग्रहया मेगु विशेषता खः
थुकिया भाषा शैली । च्वमिं गनं व्यंगात्मक ढंगं सा गनं
संकेतात्मक ढंगं थःगु भावाभिव्यक्ति बीगु यानातःगु दु । 'की'
व 'स्वाँ' निबन्ध बाहेक फुक्क थासय् आत्मपरक शैलीया
प्रयोग जुयाच्चंगु दु । आत्मपरक शैलीयात ल्वयेक थौया
आधुनिक कविपिसं थें थःगु हे प्रतिकत छयलेगु नं यानादीगु
दु । अले वयकलं थःज्यागु प्रतिक गवले 'मिथिकतं' पाखें
कयातःगु दुसा गबलें गनं । 'ब्वःसल : छगू चिन्तन' 'जिगु
चुक छगू स्केच' आदि थुकिया दसु खः । थथे 'मिथिक' 'प्रतिक'
आदिया प्रयोगं थःगू भाव विचाःयात कलात्मक रुपं, संकेतात्मक
ढंगं ब्वयेगुली च्वमि सफल जूगु दु । कविताय् थें च्वमिया
कल्पना जहाँथिना च्वंगु दु । छपु छपु निबन्ध छपु छपु मुक्तक
धायेल्वः । थौं छु नं रचनायात थ्व साहित्यिक विधा अन्तर्गत
लाः धकाः ब्वथले मजी धुंकल धैगु अन्तर विधात्मक सिद्धान्तयात
थ्व संग्रहस दुथ्याःगु निबन्धं क्यनाब्यूगु दु । आशा दु थ्व
'जिगु चिन्तनया पल्पसा' नेपालभाषाया लघु निबन्धया ख्यलय्
छगू तँसा जक मजुसे पाठकपिनिगु नुगलय् नं पल्पसा जुयाः
त्वयाबी, चेतनाया लहर ग्वाकावी च्वमियात हानं हानं मेगु
निबन्धया सफू पिकायेत उत्प्रेरणा जुया बी । थ्व हे वयकःयात
भित्तुना नं । नापं वयकः पाखें हानं हानं थज्यागु कृतित पिदनी
धैगु आशा व विश्वास नं कया ।

प्रेमशान्ति तुलाधर

ने.सं. १०२६ सिल्लागा दशमी

ज्ञानेश्वर

जिगु धापू

पासा मङ्गल प्रसाद श्रेष्ठया मुक्तक निबन्ध पुचः “जिगु चिन्तनया पल्पसा” हाकनं छक्कः ब्वना ख तु दच्छि न्हयः हे वेकःयागु मुक्कं न्हू पहःयागु चीहाकःगु निबन्ध सवाः काय्गु हवःताःचूलागु खः अबले जिं धया, कवितात्मक निबन्ध (Poetic Essays) गद्यया ख्यले मुक्तक पहः वःगु च्वखँत विषयवस्तु तसकं क्वातु चिन्तन थुलि दुग्यं भाषाय् सहजता (Simplicity), चिन्तने मोइकता (Passion), अले धायगु पहले लयात्मक (Rhythm) दयाः नुगः थुंदिके फुगु च्वमिया शिप (Talent), ज्याय्गुली खप्पीस (Mastery of Craft), करं क्यंके फुगु व ज्वः मदुगु शालिनता (Personality) खः उकिं साहस दुम्ह (Adventurous), थःत पाय् फुम्ह (Risk Taking) व नुगः ह्वाःम्ह (Idealistic) च्वमिकथं म्हसीका, जिं च्वमिया खँभाय् (Expression) ब्यापकता, थःगु हे बिस्कंगु पह (Style) परिपक्वता (Wit) व नुगः नाय्के फुगु (Compassion) विशेषता खः, च्वमि व वैगु च्वसाया उकिं जिं थुलि हे धाय्, स्वीदं न्ह्यःयाम्ह मङ्गल प्रसाद श्रेष्ठ (जिगु डायरीः छपु पौ या च्वमि) हानं मुक्कं न्हू जुया दुप्यू वःगु दु, नेपाल भाषाया साहित्य ख्यले निबन्ध विधाया सिसिथां जुया, उलि जक मखु, उतर आधुनिक बाद (Post Modernism) व रुपवाद या थौया हलिमे अन्तरराष्ट्रिय साहित्य ख्यले हे छपला हाचां थ जुइमा, “जिगु चिन्तनया पल्पसा” ।

पुष्परत्न तुलाधर

(‘जिगु चिन्तनया पल्पसा’ मुक्तक निबन्ध पुचले दुथ्या:गु
चवखँया अंगे जी हिला स्वया दिफु,
<http://www.postpoems.com/mangal shrestha>)

पुष्परत्न तुलाधर
संपादक लायलामा अनलाइन म्यागेजिन
<http://www.layalama.com>
Email- layalama@layalama.com

जिगु चिन्तनया पल्पसाया छत्वाचा रँ

“जिगु दायरी: छपु पौ” पिहाँ वःगु ३६ दँ लिपा थ्व चिकिचा धंगु सफू छिगु ल्हातिइ लाना च्वंगु दु । शायद च्वखँया क्षेत्रं तनावने धुकु थें मतिइ तःपि ब्वमिपिनि लागि थ्व तापकं खने दुगु छप्वा मत खः, क्षणिक पल्पसा नं ख - थ्व सफू । खय्तला भण्डै ३० दँ ति न्हयो श्रेष्ठ सिरपाया लागि हथा हथासँ हस्त लिखितया रुपं मुना लःल्हानागु सफू खः थ्व । तर न्हापा न्हापा च्वयागु च्वखँतय्गु पलाखय् मन्हयाकुसे चिचि हाकय्क ब्वमिया नुगलय् चस्स थिइ कथं मुक्तकया पह विया च्वखँयात तब्या मयासे न्हयब्वयागु च्वखँत जक थ्व मुनाया दुने दुथ्यागु दु । थ्व मुनाय् दुथ्यागु च्वखँत मध्ये “द्यो तना च्वंगु जिगु चुक” तक श्रेष्ठ सिरपाया लागि वियागु मुनाय् दुथ्या । मेगु निपु प्यपू लिपा च्वयागु च्वखँत खः । धाथ्ये सररर स्वय्गु खःसा थ्व सफू धौछिं ब्वने सिधः । तर थजागु सफू पिकायते ३० दँ पिइमाःगु छायाले ?

थ्व न्हयसलं जि थः हे अजु चाया च्वंगु दू । थ्व मुनाय् दुथ्यागु ग्वपू च्वखँय् नं जिगु ल्याय्म्हसू स्वचाना च्वंपु दु धैगु धाःपू दु । थ्व ई दुने जिगु इहिपा जुया मचात नं दये धुंकल, जि आ ल्याय्म्ह नं मखय् धुंकल । छगु कथं इलं मल्वगु ख्वापा थें जुइ धुंकल । अझ आ ला जि थःम्ह कलाः नं मदयेका याकमि जुया च्वंगु दु । कलाः मदया जिं छगुकथं

थःगु परिचय नापं तंका च्वनागु दु । छगुकथं निरस जुइ
धुंकल जिगु जिन्दगी । थुकथं ३० दँ या दुने जिगु व पाण्डूलिपि
च्वसापासा या ढुकुतिइ हे सुलाच्वन । पासापिंत इनापयाना व
पाण्डूलिपीयात च्वसापासाया ढुकुतिं पिकया । भण्डै ३० दँ
न्हयो च्वयागु मचा मचागु च्वखँत थौ नं न्हूगु थें ताल जितः,
उकि पुलां सुकुया नः मता । अलय् निपु प्यपु न्हूगु च्वखँत नं
तना सफू पिकायेगु क्वछिना, थुकि च्वंगु च्वखँत न्हू पुलां गय्
च्वं छिं ब्वना स्वयेव सिइ दइ ।

जितः लुमं कथं ३० दँ न्हयो च्वयागु च्वखँत नं छगु न्हूगु
प्रयोग कथं च्वया पाण्डूलिपीया रुपय् च्वसापासायात लःल्हानागु
खः । जि थः च्वमिं ला च्वया, तर ब्वमितय्गु नुगःयात
लुमंका । जिं च्वयेवं तुँ फुकस्यां ब्वनेमा धैगु मदु, ब्वमि ब्वना
ययेका बिल कि जि सफलम्ह च्वमि जुइ । उकिं थ्व मुनाय्
दुथ्याकागु च्वखँत जिं ब्वमियात नुगलय् तया च्वयागु खः,
थुकि जिगु धापू छिगु जिगु नुगलय् स्वचाना च्वंगु खँत हे जक
खः । छितः धाये थें च्वंगु, धाये मफुगु खँ तय्त जक जिं थःगु
सफूतिइ उला बियागू खः । च्वखँ च्वयेगु या मज्जा हे थ्व खः
कि च्वमि व ब्वमिया तप्यंगु स्वापू थ्व विधाय् थे जिं साहित्यया
मेगु विधाय् खँ हे मखना । उकिं जितः च्वखँ च्वयेगु लिइ
तसकं आनन्द व ब्वमियात थःयागु च्वसाय् मन तयेक साले
दुगुलिं ।

अथेहे नेपालभाषाया च्वखँया क्षेत्र तब्या जुइमा, न्हून्हूपिं
यक्को च्वखँमित भीगु साहित्यय् नं खनदयेमा धैगु मनं तुना

थ्व २० दँया दुने विभिन्न पत्रिकाय् पिहाँवःगु च्वखँ तय्के न्हिप्यं छुइथें 'तँसा' तया न्हूगु प्रयोग याना क्यना । 'तँसा' तया च्वयागु तसकं न्हयैपु ताल, यो ताल जितः । 'तँसा' तयाच्वयागु च्वखँ "गर्भाधानया दुने एकोरियमया किपा" दकले न्हापां 'इनाप' या न्हापांगु लय्पौलय् ने.सं. ११०७ तय् छापे जुल । थ्व प्रयोग न्हूपिं च्वखँमिपिंत हःपा जुइमा, ब्वमिपिंत नं च्वखँया रस बाँलाक काये दय्मा धैगु मनं तुना, यानागु खः । व हे 'तँसा' या प्रयोग यात कया ने.सं. ११२१ सय् जितः 'ठाकूरलाल सिरपा' नं सम्मान यात । च्वखँया सन्दर्भय् 'तँसा' या प्रयोग जूगु जिं नेपाली साहित्यय् नं मखनानि, मेमेगु भाषाय् प्रयोग जुगु नं जिं मस्यु । थ्व 'तँसा' जिगु कपिराइट मखु, अयनं न्हापां यानागु जिं खः । तर न्हूगु बाँलागु ज्यायात न्ह्याम्हस्यां हःपा कया प्रयोग याये सयेकेमा । थुकिं भीगु साहित्यया ख्य अभ्र तब्या जुइ थें जितः ता ।

"जिगु चिन्तनया पल्पसा" या मेगु खँ, पासा पुष्परत्न तुलाधरं थुकि दुध्यागु च्वखँतय्त Poetic Essays या संज्ञा बिया दिइगु व थ्व मुनाय् च्वंगु तःपु च्वखँत जिं अंग्रेजी भासं हिला विइवं वय्कलं वेभ साइटय् तया बिया दिइगु दु । शायद अंग्रेजी रुपान्तरया मेगु सफू नं पिहाँ वयेफु - पिकायेगु लँ पिया च्वनागु दु । थुकिं नं भीगु साहित्य मेपिसनं म्हसिकेत लँ यक्को तब्या ज्वीगु जिं खना । नापं 'तँसा' तया च्वयागु च्वखँतय्गु मुना नं छिंकापिनि न्हयोने याकनं हे ब्वये हयेगु जिं मनं तुना च्वनागु दु ।

दक्कल्य् लिपा हानं “जिगु चिन्तनया पल्पसा” या हे खँ
लहाये । इलय् पिहाँवये माःगु सफू भचा लिपा पिहाँ वसां थ्व
सफू थौं छिगु लहातिइ दु । थ्व सफूया पल्पसां छिगु नुगलय् नं
न्हू न्हूगु पल्पसा त्वयेमा- अथे जुलकि “जिगु चिन्तनया पल्पसां”
थःत धन्य तायेकि ।

सुभाय् !

नेपाल सम्वत् १०२६ शिलाचन्हे

-मङ्गलप्रसाद स्यस्यः

बी. जी. हाउस, वंध्यः येँ

फोन-४२२८७१४

मोबाइल-९०४१-२५५५१२



सफू पिहाँ वये ठहयोया छत्वाचा रवँ

च्वमिं न्हयाक्को मिहेनत याना च्वसाँ, सफू जुया पिहाँ मवतले व कृति च्वमिया गर्भया दुने जक लाना च्वनि । सफूया रुपय् पिहाँ वयेत, विशेष याना साहित्यया ब्यापारिकरण मजगु भीगु अवस्थाय् च्वमि प्रसव वेदनाया अनुभव मयाकं सफू पिहाँ वये फै हे मखु । थ्व शायद यक्को च्वमिपिसँ अनुभव यागु खँ खः । थन छम्ह च्वमिं सफू पिकाय् बलय् न्ह्याबलें द्यापं च्वनेमा । वं सफू पिकायेत लाय् तयेमा, प्रुफ स्वयेमा, प्रेसय् लिमला फमला ब्वाँय् जुया च्वनेमा, सफूया डिजाइन यात उखें थुखें जुइमा, सफूया भूमिकाया लागि समालोचकत माःजुइमा, सफू मिइत उलिहे थाकु लव मदय्का द्यापं च्वनेमा । उकिसनं सफूया विमोचनयागु फेशनं च्वमि अभ् उप्पो द्यापं च्वनेमा ।

थ्व 'जिगु चिन्तनया पल्पसा' पिकायेत नं जिं न्हापां प्रेस थुवा पासा पुष्प बहादुर चित्रकारयात लुमंके । अनं प्रेसया ज्याकुठी कम्प्युटर टाइप याना बिइम्ह भाजु अमन श्रेष्ठ व सफू थाना बिइपिं पासापिंत नं जिं सुभाय् मब्यूसे मगा । सफूया देबःया डिजाइनया लागि पासा राजा शाक्ययात हे लुमंके, न्हापा १०९० स पिहाँ वःगु 'जिगु दायरीः छपु पौ' या देबः नं वं हे डिजाइन याना ब्यूगु, उबले सिं यागु ब्लक दयेका सफूया कभर छापे यानागु, आ जमाना मेगु हे ज्वी धुंकल । थ्व

सफूतिइ थःगु मनतुनागु खँ प्वंका दीपिं प्रेम शान्ति तुलाधर व
पुष्परत्न तुलाधरयात नं जिं दुनुगुलं निसें सुभाय् बियाच्चवना ।

लिपा लाक्क जिं थ्व सफू पिकायेगुलिइ उप्पो हःपा
ब्यूम्ह जिम्ह वइत गुम्हसित जिं थ्व सफू दोहलपा व
प्रसाद प्रकाशनयात नं जिं सुभाय् मब्यूसे मगा । बस्

मङ्गल प्रसाद स्यस्यः

निर्जला एकादशी - ३०६३



धलः पौ

ल्याः	पौल्याः
१. न्हूदँया दुने जि	१
२. मिला- विज्ञान व मतिनाया मिखाय्	३
३. विज्ञान	४
४. आर्कमिडिजया सिद्धान्त : दाम्पत्य जीवन	५
५. जःलाखःला	६
६. जिगु चुक : छगु स्केच	८
७. कला व जीवनया दुने छभा	९
८. ब्वसल-छगु चिन्तन	११
९. हनिमुन : निम्ह कैदीतय् अनुभव	१३
१०. लाखय् लसीतय् बाखँ दुने जिगु चुक	१५
११. गंकी	१७
१२. द्यो तना च्वगुं जिगु चुक	१९
१३. स्वां	२२
१४. ह्याउँमचाया सः	२४
१५. की	२६
१६. जि व पञ्चतत्त्व	२८
१७. मृत्यु व जीवनयात दुवाला स्वयाबलय्	३०

न्हूदँया दुने जि

न्हूदँ । देय् दँसं वइगु न्हूदँ । न्हूदँ पतिकं जि बुन्हा जुया वना च्वंगु दु, पुलां जुया वना च्वंगु दु । म्हिगः मचा, थौं ल्याय्म्ह, कन्हे बुन्हा- न्हूदँया फर्मूला । न्हूदँ पतिकं जिगु मृत्यु सत्तिना वयाच्वंगु दु- मानो जिगु निंति न्हूदँ मृत्युया अलारम खः । घौ पला पतिकं जि मृत्यु लिसे सत्तिना च्वने, बुन्हा जुजुं वना च्वने । व हे घौ पला न्हया न्हयां न्हूदँ वइ, वनि । न्हूदँ न्हयाग्गु यात नं पुलां याना विइफु । दँय दसं वइगु न्हूदँ त्यत्तुमतु त्ययेका च्वनाम्ह जि, जिगु निंति छकः खनागु, स्यूगु, ताःगु फुक्क वस्तु पुलां थें ताया वइगु । मखनानिगु, मस्युनिगु जक जिगु निंति न्हूगु थें च्वं । मनू मिलाय् वनिगु नं थौं पुलां जुइ धुंकल । मनू मंगल ग्रहलय् मथ्यनि, जिगु निंति मनू अन मथ्यंतले व न्हूगु खँ खः । जिं स्यू न्हूदँ घ्वात्तुघ्वाना जितः छनू मृत्युइ थ्यंकि तिनि । तर जितः थ्व विश्वया मनूतसे दँय् दसं न्हयैपुक न्हूदँ न्यायेका च्वंगु स्वयेयो । न्हूदँ न्यायेकेत थन मनूत हे मन्त धाःसा न्हूदँया छुं मू दइमदु । बुइ ल्यंदनिपिं मचात बुइ, ल्याय्म्ह ल्यासे ज्वी, सी । मनू सी म्वाइ । मनूया शक्तिया दुरुपयोगं थ्व क्रम त्वादेलेफु, न्हूदँ न्यायेके मखने फू । उकिं जितः वइगु शक्तिया दुरुपयोग मयो, सी-म्वाइया क्रम त्वादलिगु मयो । जितः बुया नं सी माःपिं मनूतसे न्हूदँ न्यायेका च्वंगु यो । सिना च्वंपिं मनूतसे न्यायेका च्वंगु न्हूदँ

मयो । न्हूदँ सीपिंत मखु, म्वापिंत खः । सी धुंका न्हूदँया
जितः छुं मू मदुसां जि म्वातले निं जितः न्हूदँया मू दु ।
न्हूदँयात लसकुस दु, भिंतुना दु ।



मिला- विज्ञान व मतिनाया मिखाय्

मिला । मतिनाया काल्पनिक संसार । विज्ञानया वास्तविक अन्वेषण । कल्पना व वास्तविकताया स्वाप् । आध्यात्मिक व भौतिकवादया दसु, मिला । मतिनामितसें थिइ मफुम्ह मिलायात विज्ञानं थिया क्यना च्वन । सत्तिका क्यना च्वन । विज्ञानं न्हूगु तथ्यत ब्वये हल । मतिना मितसें जीवनया न्हयचो लुइका च्वंगु मिलाय् लः-फय् मदु धका विज्ञानं क्वात्तु क्वाना च्वन । संसार विचित्र । मनूया कल्पना विचित्र । वैज्ञानिक अनुसन्धानं क्यंगु तथ्यत विचित्र । मिला विचित्र । विज्ञानं खंगु मिला व मतिनां खंगु मिला स्वर्ग व पाता थें पा । पुन्हि खुनु जहाँ थिना च्वनिगु मिलायात स्वयेबलय् विज्ञानं ब्वयेहःगु तथ्यत फसं पुला वं । उकीयागु कलात्मक सौन्दर्य, उकीं वियाच्वंगु आनन्दया अनुभुतिइ दुना च्वने बलय् विज्ञानयागु तथ्ययात कल्पनाया शक्तिं बस्वाना ब्यू । जितः नील आर्मस्ट्रोङ्गं मिलाय् दकले न्हापां पला छिना “मानवताया तः धंगु पलाः” धाःगु खँपु लुमना च्वनि । जिगु रेडियोलय् “.....एक रात में दो दो चाँद मिला” धाःगु म्ये वइ च्वनि । धन्य मिला । धन्य मतिना । धन्य विज्ञान ।



विज्ञान

मांया प्वाथं बुइसातं हयाउँमचा च्यां च्यां ख्वया हइ ।
नकतिनि प्वाथं पिहाँवम्ह मचां न्हूगु फसय् सासः ल्हायेसयेकेगु
कुतः याइ । फसय् च्वंगु अक्सिजनं वइत चप्पा चुप्पा नइ ।
“छंगु सासलय् जि न्हयावलें नापं च्वंच्वने” धका क्वातुगु लि
धंसा बिइ । न्हूम्ह हयाउँमचां थःगु हे भासं सुवा बिइ ।

मचा बुइकवःम्ह अजिं उकुसमुकुस दंगु क्वथाय् तुख्व
च्याका मिजला पिकाइ । मिजला या नाप नापं कुँया रुपय्
कार्वडाइअक्साइड पिहाँ वइ । मचाया सासः व अक्सिजनया
खँल्हावलाय् पःखा जुया कुँ क्वचाया छचाखेरं न्यनावनि ।
हयाउँमचां मि च्याके न्हयो थें सासः ल्हायेफैमखु । व थःगु
बलं फक्को चिल्लाय् दना ख्वइ । वं सुवा ब्यूगु नं धाये मफु
तुख्व च्याकुम्ह अजियात सरा ब्यूगु नं धाये मफु । माम्हस्यां
दुरु व मव बिचाः मयासे मचाया म्हुतु थःगु नुगयाय् ल्वस्वकेतं
सनि ।



आर्कमिडिजया सिद्धान्त : दाम्पत्य जीवन

दाम्पत्य जीवन छगु सिद्धान्त । प्रकृतिया छगु नियम । छगु वाध्यता, जीवनया । व्यवहारया छगु फर्मूला । जिगु बिचाःयात आर्कमिडिजया सिद्धान्तं मतिना याना च्वनि । मचावबय् स्कूलय् ब्वना तइगु आर्कमिडिजया सिद्धान्तयात जिगु बिचालं दाम्पत्य जीवनलिसे लनाच्वनि । आर्कमिडिजया धापू कथं छुं वस्तु लखय् दुनिबलय् व वस्तु लखय् दुनेत काःगु थाय्तिगु (Volume) लःया तौलं व वस्तुया तौल पा ज्वी । थःगु सिद्धान्त ध्वाथुइकेत आर्कमिडिजं सकेट व सिलिण्डर मेथड् न्हयोनेतइ । मास्तरं स्कूलय् आर्कमिडिजया सिद्धान्त ब्वंकुबलय् जि अस्यो पहलं न्हिलागु दु, मानौ व सिद्धान्त जिं जक थू ।

दाम्पत्य जीवन नं आर्कमिडिजं विचाः याथें जाःगु छगु सिद्धान्त खः । कलाः व भाःत आर्कमिडिजया सिद्धान्तया सकेट व सिलिण्डर खः । दाम्पत्य जीवनया सकलिगु मतिनाय् आर्कमिडिज सिद्धान्तया लखय् दुंगु वस्तुं थें कला व भाःत थःथवय् तना च्वनि । दाम्पत्य जीवनय् कलाः व भाःत निम्हं छम्ह जुया च्वनि । इमिसं छुं थुइका च्वनि छुं तंका च्वनि । थ्व छगु नियम ख, छगु फर्मूला । उकिं दाम्पत्य जीवन आर्कमिडिजया सिद्धान्त खः ।



जःलाखःला

जःला खःला । मनूत नापं चवने सय्कुगु, नापं चवच्वंगुया परिभाषा । ल्वानानं सिनानं, मनूत नापं च्वंच्वनि जःला खःला जुया । दसां निसें मद्यंतले योसां मयोसां नापं चवना ख्वा स्वया चवनेमाःगुलिं 'जःला खःला' या स्वापूतिं मखु सिखलं चिका कैदी जुया चवने माःपिं मनूत । जःला खःला- छगु सामाजिक बन्धनया अभिशापं चिकातःपिं, कुंकातःपिं कैदीत, चेतना दया नं थःगु विवेक तंका च्वंपिं विकृत अपराधित । मनू सामाजिक प्राणि । व म्वायेत वइगु समाजया बः मा वइत । व समाजया बन्धनं पिने चवना म्वाये फैमखु । समाजया अजगु छगु कचा जःला खःलाया बन्धनं नं व पिने चवने फैमखु । उकिं वं थःत 'जःलाखःला' या झ्यालखानाय् योसां मयोसां कुंका च्वनि । थ्व हे वइगु जीवन खः, जीवनयात म्वाकातयेगु संघर्ष खः ।

जिं खनागु छपा जःला खःलाया किपा । प्यखलः न्याखलः नं मुना च्वंगु छगु मंकागु चुक । चुकय् द्यो, सागाःया नापं हिति, ध्वं हायाच्वनि । चुकय् च्वंपिं जःलाखःला साःगा सुचुकिम्ह बाउचित धेबा विइत कचकच याना च्वनि, कःसिं ध्वं हाःगुलिइ ल्वानांच्वनि, नाप च्वंपिसं नःगु पुंगुलिइ च्यूतातया ध्याचुनका च्वनि, ध्याचु नका नं मज्यूसा सरा बिया च्वनि । सुइगु छेंया पौ, कःसि, झ्या स्यंगु दयेकुसां नुगः मुयाच्वनि । थःगु अधिकार न्हंकेमज्यू धैकथं ल्वानाच्वनि- मानों ल्वायेगु हे इमिगु थगु

जन्मसिद्ध अधिकार खः, जःलाखःला जुया म्वानाचवनेगुया चिं
 खः । इमिगु न्हयपुइ थः स्वया मेपिं चवमन्हयाय्मा धैगु
 मनोवैज्ञानिक तथ्यं खोत्ताबजि नका च्वनि । इमिगु नुगलं
 थःपिं नं म्वाय् मेपिंत नं म्वाके धैगु खँ गन गन जीक फसं
 पुइके यंका च्वनि । चुकय् च्वंपिं ल्वंहया द्योत सुम्क च्वना
 च्वनि- इमिगु ध्याचु, सरा, ल्वापु न्यना, Divide and Rule
 या नीति स्यूपिं थें । जितः व किपा स्वस्वं इयार भ्रुर याना
 खुना छवे माःथें ज्वी । जिगु अन्तर ध्वनि चिल्लाय् दनि- “थन
 तःधंगु सांस्कृतिक हयुपा हयेमानि, मनूतय्गु संस्कार व नुगलय्
 ग्वः फय् वयेके मानि । थन हां निसें ल्यें थना छवेमाःगु
 यक्को ज्यात ल्यं दनि । जिं संघर्ष याये मानि, क्रान्ति याये
 मानि । क्रान्ति जुइ तिनि, हयुमा वइ तिनि ।”



जिगु चुक : छगु स्केच

जिगु चुक । व चुकया वातावरणय् जि म्वानाचवना सासःल्हाना चवना । सागाः, मंगा ध्वं, हिटि, द्योयात हनाच्वंपिं मनूत, मनुखँ दयेकातःगु द्योतय्गु मूर्ति, ... इत्यादि खने दगु मदुगु यक्को जिगु चुकय् दु । जिगु चुक माइक्रोश्कोपं खंके मफुपिं किटाणुतय्गु संग्रहालय् खः । जिके, जि थें हे व चुकया ल-फय्लय् म्वानाच्वंपिं मनू-तय्गु न्हयपुइ नं अजापिं विकृत किटाणुतसें बाय् कया च्वंगु दु । छगु कथं जिगु चुकय् महामारी ल्वचं ग्यानापुक हमला याना च्वंगु दु । समानता, स्वतन्त्रता व शान्तिया हत्या जिगु चुकं स्वया च्वंगु दु । वातावरण एकदम विषाक्त, दूषित । थन मनूत मनूया तँ कुतं वना च्वंगु दु । मनू जुया नं मनूतय्के मनूया व्यवहार मदु । म्हगसय् नं सर्गतं ल्हावइगु थाय् खः, जिगु चुक । जितः लः त्वंम्ह दुगुचिया मचायात लः चिम याना फोहर याना विल धका त्वह मदु त्वह चिना हमला याइम्ह गुंखिचाया बाखँ लुमना वइ । जिगु मिखाया न्हयोने 'मिराकुलस पट' या हुल्यापिं मचात तितिं न्हुवया च्वनि । जिगु चुक छम्ह कलाकारं स्केच याये ल्यं दनिगु आवस्ट्राक्ट आर्ट खः ।



कला व जीवनया दुने छभा

कला व जीवन । यैपुसे च्वंगु स्वापु । कला मदुगु जीवनया छुं मू मदु । कलां तापागु जीवन फिसः जक खः । जीवन न्हयज्याकेत कलाया ग्वाहालि माः । उकिं कला जीवनया बसन्त खः । जीवन यैपुक न्हयैपुक न्हयाकेत कलां बः बिया च्वनेमा । जीवनय् न्हिले ख्वयें पाः कायेतनं कला माः । जीवनया अनुभुति अनुभव कलाया प्रभाव खः । मेकथ धायेगु खःसा कला जीवनया पला पलायात संचालन याना च्वनि, न्हयाका च्वनि । कला मदय्वं जीवनया गती तक्क दिइ, न्हयाइ मखु । जीवन मदय्क नं कलाया छुं मू मदु ।

मनूया सभ्यता, इतिहास कलां घ्वात्तुघ्वाकाः ब्वलना च्वनि । थौया मनूया रुप (अवस्था) कलाया प्रभाव खः । मनूया जीवनं कलायात न्हून्हूकथं नाला यंकुगुलिं हे मनू थौयागु अवस्थाय् तक थ्यने फुगु खः । मखुसा व नकितिनि थ्व पृथ्वी वः बले थें तुं नाङ्गा, जंगली, असभ्य व शिकारी अवस्थाय् तुं लाना च्वने माःगु खः । शायद वं कला व जीवनया मू मस्युगु जूसा मनूया अस्तित्व थ्व विश्वय् ल्यनिगु खैमखु । मनूया चेतन शक्तियात कला व जीवनं बः ब्यूगुलिं याना हे व थ्व विश्वय् म्वाना च्वने फत । थौ अनेनेगु समस्यातय् दथ्यी नं म्वाना च्वन । थौ स्वयाः कन्हे न्हयैपुक म्वायेत कुतः याना च्वन, यैपुक म्वायेगु ग्वसाः ग्वया च्वन । वं थौ याना च्वंगु

प्रगति वइत मयोसा कन्हे धू यागेगु शक्ति वइके दु । थ्व
 पृथ्वी नकतिनि वःम्ह मनू लिसे थौयाम्ह मनूयागु शक्ति लना
 स्वःसा उकिया अन्तरया कल्पना तकनं यायेफैमखु । थौयाम्ह
 मनू व स्वया तसकं असभ्य जुया बिइफु, जंगली जुया बिइ
 फु । घौछिया निंति वं कला व जीवनया मूयात त्वमंकल
 धाःसा कन्हे थ्व विश्व नापं वइगु अस्तित्व, सभ्यता फुकं धू
 ज्वी फु ।



ब्वसल-छगु चिन्तन

ब्वसल । पपु दुम्ह सल । आकासय् च्वय् च्वय् थ्यंक
ब्वया वने फुम्ह सल । मनूया कल्पनाया शक्तिं दयेकातःम्ह
प्राणि-ब्वसल । मनूतय् इच्छा, आकांक्षा इमिगु नुगःया ब्वसल
खः । वास्तविकताय् ज्वी मफुगु, मज्वीगु ज्यायात नं नुगःया
ब्वसलं पुवंका ब्यू । उकिं नुगःया ब्वसलं मनूयात सान्त्वना
ब्यू, लुदंक सासः ल्हायेगु थाय् ब्यू ।

जिगु नुगलय् नं अनेनेगु इच्छा कामना भय् भय् बिया
च्वनि । जिगु नुगःया ब्वसल न्यासिचाचां तितिन्हया प्याखँ
हुला च्वनि । अन्तरिक्षय् चाहुलाच्वंगु रकेट स्वया नं तच्वगु
वेगं जिगु इच्छा आकांक्षा ब्वाय् जुया च्वनि । थ्व ई जिगु, थ्व
विश्व जिगु । जि थें जाःपिं मनूतसें बाय् कयाच्वंगु थ्व विश्व-
ब्रम्हाण्ड । जि थें जाःपिं मनूत म्वाना च्वंगु थ्व विश्व ।
जितः थौं स्वया नं कन्हे न्हयैपुक म्वाय् यो । जितः थ्व विश्व
अभ्र कन्हे भ्रःभ्र धाःगु स्वये यो । जितः थौं स्वया कन्हेयाम्ह
मनू, उप्पो सभ्य जूगु स्वये यो, थौं याम्ह मनुखँ स्वया उप्पो
प्रगति याःगु स्वये यो ।

कन्हेयागु न्हयैपुयात लुमंकु लुमंकु जि 'पिगासस्' या
म्हय् च्वना च्वय् च्वय् आकासय् चाहुला च्वम्ह 'बेलोरफोन'
थें जुया च्वनि । जिं 'किमेरा' यात स्याये मानि- थौया
समस्यातय्त न्हंकु न्हंकु प्रगतिया न्हू न्हुगु लँपु लुइके मानि ।

थौ यागु विश्वया किपा जिगु ल्हातिइ दु । जि ब्रम्हा, विष्णु,
महेश्वर खः । जिगु इच्छा कामनाया ब्वसल पिगासस्यात जिं
धाःथे छयलेत जिगु ल्हातिइ लुंयागु लगाम् दु । लुंयागु लगाम्
ज्वना पिगासस् गया ब्वयाच्वनाम्ह जि वेलोरफोन । जि मनू ।
जिगु ल्हातिइ च्वंगु थ्व विश्व जितः मयोसा कन्हे जिं धूयाना
बिइफु । थ्व विश्वय् छचाखेरं किमेरां राज याके बिइफु । तर
जितः थ्व विश्वय् किमेरां राज याकेगुला छु किमेराया न तक
नं ल्यंका तये मयो । जिगु नुगःया पिगाससं किमेराया हत्या
यायेत बः बिया च्वनि, न्हंकेगु कुतः याना च्वनि । जि पिगासस्या
म्हय् च्वना किमेरायात मामां विजयया लँय् (आकासय्) ब्वया
च्वने ।



हनिमुन : निम्ह कौदीतय् अनुभव

थौं जिमित क्वथा व्यूगु । जिमिगु हनिमुन थौं । जीवनय् गुवलें ल्वममनि कथं न्हूगु अनुभव, अनुभूतिं बाय् कया च्वंगु चा थौं । थ्व ई जासुसी उपन्यासया रहस्योदघाटन जुया च्वंगु अवस्था । छगु कथं कौतुहल जुया पिया च्वनागु ई- न्हयाना च्वंगु चा थौं । कल्पना याना च्वनागु खँयात वास्तविकतां कय्च्याना च्वंगु ई थ्व ।

थौं हनिमुन, इहिपाया आजु थ्व मखु । अय्न् खने मरु मरु तेज्जु जया च्वंगू ई थ्व, थौया हनिमुन । अय्सां सुलाकासा म्हिते थें व मछापहलं क्वछुना च्वनि । जि भचा ह्यामि जुया धाये - “थन सु खना मछालेगु ?” वं लिसः बिइमखु, तर थःगु मछापह चिइकेगु कुतः याई । विस्तारं जिगु खँय् थःगु चिस्सगु सलं पाच्युंवइ वं । जिगु नुगःया दुक दुक मिनिगु पलाखय् भचा सामान्य गति वइ । निम्हस्यां खँ ल्हाल्हाँ विस्तारं मछापह तना वनि । जि व व थौं छगु क्वथाय्, छपा लासाय् । कोठया वातावरणयात ल्वःगु मत- वं जितः, जिं वइत थिथि ख्वा स्वया खँल्हाना च्वने । मछिंगु, मछागु विस्तारं तनावनि । म्हिगः तक याक याक दना च्वनापिं जिपिं थौं छकु क्वथाय् नापं च्वना न्हूगु ‘सुहागरात’ या अनुभव याना च्वने । जि वइके तना च्वने । व जिके तना वनेगु कुतः याना च्वनि । वइगु आत्मसमर्पण यात जिगु नुगलं चुप्पा चुप्पा नया च्वनि, मतिनाया लिधंसां

पित्तु पिया च्वनि । जिगु मतिनाय् वं थःगु लिधंसा लुइका
च्वनि । जिमिसं थःपिं तंका नं थःपिसं छु लुइका च्वने ।
मतिनाया संसारय् कुंका च्वनापिं कैदीत जिपिं, बाचा पुले
धुंका नं सुथ वइ धका गया । संसार ख्युंलं नं जिमिसं ख्युं
मतायेका । जिं वेद स्वीज 'अफ' यायां धाये- "इहिपा धुंका
मनूत आदम-इम जुइ सयकेमा ।"



लाखय् लसीतय् बाखँ दुने जिगु चुक

जिगु बाय्, जिगु छें, जिगु चुक । जिगु जीवन न्हयाना च्वंगु संसार थ्व । जिगु चुकय् त्वायापिं मचात चाकःलि पांपां म्हिता च्वनि, सुलाकासा म्हिता च्वनि । थःथपिसं सःसस्यूगु खँत न्यने कने याना च्वनि । इमिगु थ्व चिकिचा धंगु संसार मानो इमिगु निति रंगशाला खः, गोष्ठि यायेगु थाय् खः । व चुक मचातय् थःपिसं दय्कातःगु डिज्नेलायण्ड खः, हाइडपार्क खः । इमिगु न्हिले ख्ययेया संसार- जिगु चुक । गुवलें मचात छपुचः चिना भूत, प्रेत, कवं, किचकन्या, लाखें-लसीतय्गु ग्यानापुगु बाखँत कना न्हायपं तितित्स्वाका ई छयाना च्वनि । अजागु बाखँत कना इमिसं थःपिं फुक्क ग्यानापुगु वातावरणं भयभित जुगु कल्पना याना च्वनि । चुक छगुलिं मसान थें च्वनि इमित । इमिसं कल्पना याना च्वंगु संसार व इमिगु चुकया वास्तविक किपा छुं मपा धका इमिसं मथूनि । लाखय् लसीया भावनां पिडितपिं मनूतसें थ्व संसारय् बाय् कया च्वंगु दु धैगु खँ इमिसं मस्यूनि । छयंगुया खापालं पुयाच्वंपिं मनूतय्गु नुगलय् भूत, प्रेत, कवं, किचकन्या प्याखँ ल्हुयाच्वंगु खँ इमिसं थुइके ल्यं दनि । जितः इमित लाखय् लसीया न्हूगु वाखँ कने मास्ति वइ । भूत, प्रेत, कवं, किचकन्याया सकलिगु बाखँत थुइका बिइ मास्तिवइ । जितः थ्व चुकय् छचाखेरं लाखय् लसीतसें बाय्कया च्वंगु दु, इमिगु बासँ लाखय् लसीतय्गु

देशय् लाना च्वंगु दु धका कने मास्ति वइ । जिगु नुगलय् हि
ग्वारा ग्वारा दाया वइ । गय् गय् भयभित वातावरणय् च्वं
च्वपिं व मचातय्त बन्दूक व गोलि ज्वंका जुरुमुहँ थने मास्ति
वइ जितः ।



गंकी

उखुनु पुन्हि । अयूनं मिला लयमता । मिलाया खा
चमकं । खिउंसे च्वं । मिलायात ग्रहणं ज्वना च्वन । उकिं
उखुनु पुन्हि जुया नं पुन्हि थें मच्चं । अन्धविश्वासय् नं मनूतय्
विश्वास । बुन्हा बुन्हित मिलायात राहूं ज्वंगु खँय् पत्यायाना
च्वनि । “द्योयात नं दुःख जू, द्योयात नं कसाः नकु” धका
इमिसं खः थें मखुथें नुगः मछिंका च्वनि । स्कूलय् बंग्वाराया
किपा मिलाय् लाना ग्रहण ज्वीगु खँयात थुइका च्वपिं मचातय्त
थजागु खँय् पत्यायाके थाकु । थौयागु विज्ञानं मिलाय् छें दनेत
स्वया च्वंगु दु । थ्व खँय् नं बुन्हा बुन्हितय्त पत्या याके
थाकु । संसार विचित्र । मनूतय् कुतः छगु, विश्वास छगु ।
बा-मिला स्वया नखः न्यायकिपिं मूस्मांत नं ग्व विश्वय् यक्को
दु । फुक्कस्यां थःथःगु विश्वास तः धं, थःथःगु कुतः तः धं ।

उखुनु मिला यात ग्रहण ज्वंगु पुन्हि । गंकी फवने बाज्या
गंकी धका फवंपिं इतःमितः ककं हाःज्वी । मनूत
थःथःगु दसा फाय्केत, मिलायात याकनं राहूं त्वतकेत क्वद्वं,
वा, जाकि धेवा दान बिया च्वनि । गुम्हं खुसिइ मोल्हुया
च्वनि । ग्रहणं ल्हाक्क, ग्रहणं ल्हाका नये मज्यू धैगु मनूतय्
धारणा । नसायात कुसं थिइका ग्रहणं मल्हाकेगु कुतः याई ।
मनूतय्गु विवेकयात अन्धविश्वासं पतिमति चिंका विइ । थजागु
खँय् पत्या मयाइपिं मनूत होटल, रेष्टुराँय् नयेत लिचिलिइ
मखु । मनूत कतिला पाकः जक खः- पुलांपि नं, न्हूपिं नं ।

जिगु न्हयोने ल्यासेचाम्ह मैचा छम्हवया ब्यकुंच्यानातःगु दाला न्हचिकि, गंकी फवनेत । जिगु ल्याय्मह नुगः वइगु म्हय् तःतमःत क्यना च्वनि । थ्व स्वाभाविक खः । सु नं ल्यासेतय्त खनिबलय् ल्याय्महतसें यौन संतुष्टिया सासःल्हा । व गंकी फवंवया नं जिगु न्हयोने मछाला च्वनि । वइगु ख्वालय् छा मछाया ग्रहणं ज्वना च्वनि । जितः मुस्यागेके अपुगु ल्यासेतय्गु नुगःखना अजुगति चा । जिं धेवा विइ न्हयो वइत छक च्वों निसें क्वो थ्यंक स्वये ।

कोदोंगु वोसतं वइगु यौवनयात छांय्पिया च्वंगु दु । वइगु दालाय् च्वंगु वोसत छ्वासय् वाना तःगु थें च्वं । थेक्क स्वये बलय् मनूतसें सी न्हयो हे छ्वासय्वाना च्वंगु थें ताइ जितः । सी मानि धका स्पूपिं मनूतसें नं विवेकया मिखां स्वये मस । जिं खंका च्वनागु, सिइका च्वनागु, थुइका च्वनागु वातावरणं जिगु न्हयपुइ ग्रहणं ज्वना च्वनि- “थन गंकी फवंवया च्वंपिनिगु जीवनय्, म्वाम्वाकं छ्वासय्वाना च्वंमिनिगु न्हयपुइ ग्रहणं ज्वना च्वंगु दु, भीगु संस्कारयात ग्रहणं ज्वना च्वंगु दु..... तःमि चिमि, बल्ला बमलाया ग्रहणं ज्वना च्वंगु दु । कतिला पाकःगु मनूया भावनाय् ग्रहणं मत्वतुनि । थन थःगु किपां थःत हे दायेका ग्रहणं ज्वंका च्वंपिं मनूत दु । मनूखँ मनूया हि त्वना च्वंगु थ्व विश्वय् मानवताया मिखा थ्वया तःगु दु । थन छेकिं तये सःपिं मनूत जक न्हापाला ।” जिगु न्हयोने, लिउने, छचाखेरं गंकी, गंकी, गंकीया सः थ्वया च्वनि ।



द्यो तना च्वगुं जिगु चुक

जिगु चुक- सागा: व लपुं, जक मखु, द्योतसें नं बाय् कया च्वंगु चुक । थन महाद्यो, नारांच्यो, गणेद्यो, कुमारी, हलुमान, भगवती, उमा महेश्वर व मेमेपिं नं यक्को द्योत दु । थुलिजक मखु: ल्वहँया स्वंग: तत: ग्वगु ध:त नं व द्योत नापं तया त:गु दु- 'वंध' त्वाया दसि थें । गणेद्यो ला जिमि थान गणेश हे जुल, जिमि बा नं हे स्थापना याना त:म्ह । व गणेद्यो स्वंगु दं हे बूम्ह जि, उकिंला जिगु नां नं मङ्गल जूगु । व जिमि थान गणेश ला उगु ल्याखँ जिमि दाजु धा:सां छुं पाइ मखु । थुकथं इल्ल द्योत दगु ल्याखँ, जिगु चुकया:पिं मनूतथें धर्मात्मापिं मेथाय् गनं दइमखुला धइथें जित: छक निक थ:के हे न्हयस तये मास्ति वइगु । मेखें जित: छम्ह निम्ह पासापिन्सं थुकथं नं न्येनेगु या- "थ्व चुकय् उलिमछि द्योत दु, द्यो खुया यंकि तनि धका पिवा च्वनिपिं द्योपाला नं ला थन दय्मा ।" "थथे सहस्र कोटी द्यवं रक्षायाना त:पिं जिपिं चुकया छचाखेरं दय्क दय्क नं द्यो खुया यंकिला ?"- जिं भचा फुइं याये थें धाये । ख नं व हे द्योत साछितया थ्व चुकय् त:क्व मछि ल्वापु ज्वी धुंकल । सुनां धा:गु ख:, सुनां धा:गु मखु सुं छम्ह द्यो सुइगुं पक्षय् च्वना तिरिक्क न्ववाना ब्यूगु मदु । मनूलय् नं नेवातय् छ:गु त: धंगू मनोवैज्ञानिक चरित्र दु- सुं छम्ह नेवाया भिं जूगु मेम्ह नेवा नं मिखा बागलं स्वये मफैगु । व हे प्रगति नेवाया सत्ता

मेपिं न्हयाम्हस्यां याःगु जूसा वइत विरोध जुइ मखु । उकिं जिगु चुकय् त्वह मदु त्वह चिना नं ल्वापु जु- नेवाया प्रगति मजुइकेत । थु कि धाःसा चुकयापि फुकक द्योत छप्पं जुया समर्थन याः थें जिं ता । छायाःसा मनू व द्यो, द्यो व मनू- ला व लुसि थें । मनूतसें हनातःपिं द्यो, द्योतसें रक्षायाना- तःपिं मनूत । मनूखँ याया थें द्यो, द्यवं याया थे मनू । मनूखँ नुगलं खंका स्वनातःपिं द्यो, मनूखँ हे मू व मि ज्यू धका खुइका च्वंपिं द्यो, तंका च्वंपिं द्यो ।

थ्व युग मनू हे द्यो जुइगु युग, दानव जुइगु युग । मनूखँ ताण्डव नृत्य याये ज्यूगु युग । थः यथ्थे याये ज्यूगु युग थ्व । ब्रम्हा, विष्णु, महेश्वर नं मनू । राहू, केतु, शनि नं मनू । जिगु फुइयात म्वाय् चुइके थें- द्यवं रक्षायानातःपिं जिपिं, द्योयात हनाच्चनापिं जिपिं चुकया छचाखेरं दय्क दय्क नं द्योतय्गु भोलं महाद्यो बेपत्ता जुल । महाद्यो गन वन नाप च्वंपि मेपिं द्योतसें खना नं सत्य खँ न्वमवा । इमित लाःसा महाद्यो यंकुपिसं किमिसिक्क ख्याना थकुगु दइ । जिमित नं गुखुनु लाइ छनु बेपत्ता याइतिनि धका इमिनं मनय् च्वं ज्वी । त्वायापिं मनूत जिमि ला न्हाय् भुइसे च्वनिगु स्वाभाविक हे जुल । मनूखँ याःथे द्योया हनावना जुइगुलिं नारांद्यो भचा लिगिलिगि थें ताया प्यपा ल्हा दुम्ह नारांद्यो नं याकनं वेपत्ता जुइ धका प्यपु तःतःपुगु डण्डी काका सनेहे मफय्क ढलान याना बिया । थुकथं इलय् हे हवता चायेका माःगु एक्सन मकाः सा महाद्यो नं थें नारांद्योनं नं जिमित भंग लाना वनि

धका हे जिमिसं नारांघोयात थुकथं सास्ति वियागु खः । द्यो
 खुइपिंत छु यायेगु धैगु खँय् ला जिपिं बिवस । द्योयात बचेयाय्गु
 खँय् जिपिं बुंख्याचा जक खः । द्यो हना च्वंपिं मनूत नपुंसक
 ज्वी धुंकल । अयूनं कमसेकम द्योयात बिस्युंवने मफय्क छु
 यायेगु धैगु कुतः कथं जक नारांघोयात डण्डी काकाबियागु
 खः । द्योयात रक्षायायेत, धर्मयात बचे यायेत थुलिं उप्पो छु
 यायेगु जिमिसं । थुकिंयाना द्यो खुसि जू मजू नं धाये मफु, मेपिं
 मनूत खुसि जू मजू नं धाये मफु । तर छगु छु प्रमाणित जुल
 धाःसा थ्व ई द्यवं मनूयात रक्षा याइगु ई मखु, मनूखँ द्योयात
 रक्षा यायेगु ई खः । तर द्योयात रक्षा याइम्ह मनूया नुगलं नं
 द्यो खुया यंके धुंकल, द्यो तना वने धुंकल । मेकथं धायेगु
 खःसा, द्यो धैम्ह द हे मदय् धुंकल धाःसां जि धुंकल ।



स्वां

स्वां सुयात मयः मचा, ल्याय्म्ह, ल्यासे, बुच्हा बुच्ही
फुककसितं यः । स्वां प्रकृतिया बरदान खः । अनेनेगु रंगयागु
हिसि दुगु स्वां खनीबल्य् भीगु नुगल्य् नं स्वां ह्वः । उकिसनं
नस्वाःगु स्वानं भीत भन उप्वः आनन्द बिउ । तःताजि स्वां
इलय् ब्यलय् दच्छियंक क्यबय् भीगु कःसिइ, गमलाय् ह्वयाच्चंगु
भीसं खनाच्चनागु दु । गुगुं स्वां दच्छियंक ह्वःसा गुगुं स्वां
दछिइ छभाःजक ह्वइ । स्वां तःताजि दु- गथेकि गुलाफ,
गुणकेरा, जीस्वां, तफोस्व, पंखास्वां, दाफ स्वां, गोदावरी, जर्मन
स्वां, अजूस्वां चमेली स्वां अथे हे मेमेगु स्वां । क्यबय्, गमलाय्
पीगु स्वां नं दु, जंगलय् बनय् ह्वइगु स्वां नं दु । लापचा,
भम्बः हा स्वानय् भुनाः रस त्वनाच्चनीगु नं भीसं खनाच्चनागु
दु । स्वांयागु प्राकृतिक आनन्द मनूतय्सं जक मखु, की भंगः,
पशु फुककसिनं अनुभव याः । उकिं स्वां प्रकृतिया छगू न्हयइपुगु
देछा खः ।

स्वां भीसं द्यःयात छाना । द्यःया स्वां धकाः छ्यनय्
छुना । मिसातय् छ्यनय् लिउने समाः यायेभनं स्वां छुइसा
मिजंतय् न्हाय्पं कापिइ स्वां तयेगु चलन नं दु । भीसं क्वथाय्,
समारोह जुइबलय् फुलदानय्, गमलाय् स्वां छायापियाः वातावरण
आनन्दित याना च्वनि । पिनेयापि पाहां वइबलय् भीसं स्वांमाः
क्वखायेकाः लसकुस याई स्वां म्हु बिया हनि । इहिपा बलय्

स्वांमाः क्वखायेका हे स्वयबर याइ । सुं चुनावय् त्याइबलय् नं
 स्वां, स्वामालं छायापियाः हे भिंतुना बिइ । सीम्ह मनू सिथं
 यंके न्हयो नं स्वां स्वांमाः छानाः हे थःगु श्रद्धा देछाइ । भीगु
 पूजा पाठया ज्याय् नं स्वां मदयेक मगाः । थुकथं स्वां भीगु
 भावनाया प्रतीक खः । स्वां भीगु नुगः खः, भीगु आत्मा
 खः । भीसं भीगु दुःख, सुख, आनन्दया अनुभूति स्वांनय् खंका
 च्वना, ब्वया च्वना । स्वां भीगु जीवन खः ।

स्वां भीगु प्राकृतिक धन खः, प्राकृतिक सम्पदा खः ।
 भीसं स्वांयात थें हे प्राकृतिक वनस्पति सिमा स्वांमायात बांलाक
 छ्यलेमा, सदुपयोग यायेमाः । वनस्पति सिमा स्वांमा, लः फय्
 मदयेक भी म्वाये फइ मखु, सुं प्राणि नं म्वाये फइ मखु । थ्व
 मदयेक भीसं नं प्रगति याये फइ मखु । स्वांयागु नस्वाः व रंग
 भीगु जीवनयात न्हयइपुकू थें प्रकृतिं बियातःगु हरेक वस्तुयात
 भीसं भिंकथं छ्यले सयेकेमाः । भीगु देया बन, गुं स्वांमा
 सिमात भन भन न्हनावनाः भीत स्वच्छ लः फय् लुयकेत
 भन भन थाक्या वःगु दु । कन्हय् भी म्वायेत प्राकृतिक
 सम्पदा मदयेक मगाः । उकिं स्वांया प्रतीकया रुपय् भीगु
 देशय् दुगु प्राकृतिक सम्पदा गुं, पहाड खुसि, भंगः, पशु पंछि
 फुक्कसितं खः कथं छ्यलाः भीसँ कन्हय्यागु नेपाः भःभः
 धायेकेमाःगु दु । भीत माःगु फुक्क प्रकृतिया दुने हे दु ।
 उकियात भीसं भिंगु मिखां जक स्वये सयेकेमाः । भी गुकथं
 न्हयायेगु भीगु हे ल्हातिइ दु ।

ह्याउंमचाया सः

ह्याउंमचा । नकतिनि बुम्ह, थःगु भासं खँ ल्हाये मसःनिम्ह मचा । मांया प्वाथं थ्व संसारय् वया नं वं मनुया पहचह संसारया गतिविधि छुं नं मस्यु । वं छता जक स्यू-थ्व संसारय् जि वये धुन, जि थन म्वाये माःगु दु । थन म्वायेगु वइगु अधिकार खः । व सुम्क च्वना थन म्वाये फैमखु । नकतिनि बुम्ह मचां नं म्वायेत थन संघर्ष याये मा, विद्रोह यायेमा । वया संघर्षया यात्रा मांया प्वाथं पिहां वयवं हे शुरु ज्वी । जीवनया संघर्ष वं पला पला पतिकं थ्वका यंकी । जीवनया स्वचालित प्रक्रियाय् वं थःत नं दुथ्याकेगु कुत याई ।

ह्याउंमचा खँ ल्हाये मसतले थःत माःगु मछिंगु, छुं नं अनुभुतियात पिब्वेगु हे वं थःत ख्वया क्यनेगु खः । वं ख्वया मक्यंसां थःत नकतिनि बुइकुम्ह माम्हं नं वइत दुरु त्वंकेगु ल्वमंका बिइ । नयेपित्यासां वं ख्वया क्यनि, तानो, चिकु, च्वफाय, खिफाय् न्हयागु यासां थःत जूगु मगा मचायात वं ख्वया हे क्यनि । वइगु भाय् हे ख्वयेगु खः । थःगु सुविधाया लागि, थःप्रति आकर्षित यायेगु माध्यम खः । विश्वया न्हयागु थासय् च्वंम्ह मचाया भाय् खः थ्व । अमेरिका, युरोप, एसिया, अफ्रिका, ल्याटिन अमेरिका, अष्ट्रेलिया न्हयाथाय् च्वंम्ह मचायां छगु हे विश्व भाषा खःथ्व । भीगु देय् दुने नं उलिमछि मातृभाषा दुपिं मचातय् छगु हे भाय् खः थ्व । सुं नं मचा जि

नेवा भाषं ख्वये, जि खँय् भाषं ख्वये, जि सँय् भाषं ख्वये धका
 ख्वइ मखु । अथे हे विदेशायाम्ह मचा नं जि अमेरिकन भाषं,
 रसियन भाषं, चिनिया भाषं वा हिन्दी भाषं ख्वये धका ख्वइ
 मखु । उकिं ह्याउँमचाया ख्व सलय् भाषा बिबाद मदु । व
 प्रकृतिया सःखः । व स्वच्छ, व निर्मल । तर वया विद्रोह दु,
 संघर्ष दु । व थ्व विश्वय् म्वाये माःगु दु । वइत सुसा कुसा
 याइपिं फुक्कसिनं कन्हे थ्व विश्वय् वइत ज्याछिं कथं जीवन
 हनेत थःथःगु क्षेत्रं माःमागु हलंज्वलंत चूलाका विइमा ।
 छायाःसा कन्हे यागु विश्व थौ याम्ह ह्याउँमचाया ल्हातिइ
 दु ।

०६१/६/२०/४



विश्व्या उलिमछि प्राणीत मध्ये की नं छम्ह प्राणी खः ।
 मिखां तिफ्याये मफुपी कीत निसैं ततःधिकपिं कीत नं भीसं
 खना च्वनागु दु । थथःगु संसारय् मस्त जुया व कीतसैं नं
 वातावरणया संतुलनय् तिबः बिया च्वंगु दु । छिं इमु स्वया नं
 चिकिचा धिकःम्ह की वालालल जुया च्वंगु स्वये बलय् छित
 अजुमचाला । व कीया मिखा गपाय्ग्व, तुति गपाय्पु, प्वा
 गपाय्ग्व, मुटु गपाय्ग्व, इत्यादिया कल्पना ज्वी फु छित । व
 स्वचालित मिसिन थें सुररर जुया च्वनि । वं नइगु छु, वं खि
 फाइगु गथे । इत्यादिया बिचाः यायेबलय् प्रकृतिया श्रृष्टियात
 धन्य हे धायेमा । प्रकृतिया दुने थथे अजु चायापुगु यक्को
 यक्को दु । व की थें हे भंग पन्छित, जनावरत अले खँ ल्हाये
 सम्ह मनू नं प्रकृतिया दुनेयापिं प्राणित खः । अथे हे लखय् दुने
 च्वनिपिं उलि हे प्राणित दनि । प्रकृतिया थ्व विशाल श्रृष्टियात
 लुमंका स्वये बलय् थ्व विश्व तसकं अद्भूत, तसकं न्हयैपुसे
 च्वं ।

प्रकृतिया थ्व फुक्क प्राणीत पंच तत्वया लिधंसाय् म्वाना
 च्वन । पृथ्वी, आकास, ल, फय् मिया ग्वसालं थ्व फुक्क
 प्राणीत थन म्वाना च्वन । उकि मध्ये नं च्वये याम्ह प्राणी मनू
 नं पञ्चतत्व मदय्क घौछि हे म्वाय् फैमखु । वं यागु विकासं
 थौ व ब्रम्हाण्डय् घौछिं चाहुले फुसां सासः ल्हायेत फय्

मदय्क वइगु अन्वेषनया छुं नं मतलब मदु । वं पितछवगु
 सासः दुने काये मफुतकि वइगु छुं अस्तित्व मन्त । व तःत धंगु
 प्राकृतिक प्रकोपत, दुर्घटनात इत्यादिं बचेजुइ मफुतकि व
 छम्ह की थें जुया सिना वनि । अजागु प्रकोपया न्हयोने वइगु
 ज्ञान, बुद्धि, बोलि, विवेक छुं हे ज्यालगय् ज्वी मखु । उकिं
 प्राकृतिक संरचनाया थ्व अदभूत गु श्रृष्टियात बचेयाना
 न्हयचिलेगु भीगु मू उद्देश्य ज्वीमा । अले जक थ्व न्हयैपुगु
 संसारया क्रम सुथां न्हयाना च्वनि । छम्ह मिखां खंके थाकुम्ह
 की निसैं मनू थें जाःपिं कीत नं म्वाय्कं मसीइगु वातावरण
 दयेकेगु भीगु उद्देश्य ज्वीमा ।

२०६१/६/२१/५



जि व पञ्चतत्त्व

जिगु न्हासं जिं सासः ल्हाना च्वना, न तायेका च्वना ।
जिगु म्हुतुं जिं न्ववाना च्वना, जिगु म्यें सवा कया च्वना ।
जिगु न्हाय्पनं जिं पिनेयागु सः तायेका च्वना । जिगु मिखां जिं
फुक्क खंका च्वना । जिगु म्हं, ल्हा तुतिं जि स्पर्शया अनुभूति
याना च्वना । थ्व तत्त्व तसें जिगु विवेकयाता न्हयाका च्वन ।
प्रकृतिया विवेकशिल प्राणी जि, मनू । प्रकृतिया अनुपम बःया
न्हयोने जि छम्ह साधारण की थें जक खः । प्रकृतिया अपारगु
फय्या भण्डारय् जितः सासः ल्हायेगु थाय् मदुगुसा जि छगु
सेकेण्ड नं म्वाय् फै मखु । वइगु अनन्तगु आकासया सिमाना
मदुगुसा जि थः दनेगु थाय् हे दैमखु, जिगु थःगु म्हया संचालन,
उखे थुखे गनं ज्वी फै मखु । अथे हे वइगु अपारगु लया श्रोत
मदुगुसा जि गथे म्वाये फै जिं बिचा तकं याये मफु । थ्व धरती
मदुगुसा जिगु थाय्बाय् गन ज्वी, जि दनेगु, च्वनेगु, फय्तुइगु
गन ? अथेहे थ्व धरती जि थें जापि प्राणीतय्गु अन्नया धुकु नं
खः । प्रकृतिया गर्भयागु मी सुद्योयागु नं जि म्वायेत मदय्क
मगा । थुकथं विशाल प्रकृतिया भण्डारय् जि थें जापिं अरबौं
मनूत, मेमेपिं प्राणीत, सिमा, स्वाँ, गुँ, पहाड, समुद्र अथेहे
प्रकृतिया अनेनेगु हलंज्वलंत लुमंका स्वये बलय् थ्व प्रकृति
तसकं अदभूत, तसकं अजुचायापु । थ्व पृथ्वी म्वाय् दया जिगु
विवेकं जिं थःत धन्य तायेका च्वना ।

थ्व प्रकृतिया पञ्चतत्त्वं छायेपिया च्वंपि प्राणीत मध्ये
 मनू प्रकृतिया दकले च्वन्त्याम्ह प्राणी खः । वइके विवेक दु,
 बुद्धि दु, ज्यू मज्यू, त्यो मत्यो फुक्कया विवेचना यायेगु शक्ति
 दु । वइत ऐन कानून दुने न्हयाकेत अनेक व्यवस्था दया नं,
 वइत उलंघन याना अपराध यायेगु प्रवृत्ति वइके दु । अथे ऐन
 कानूनं चिना मतसां मेपिं प्राणीतसें मनुखं थें चायेकं थःत
 ज्याल्लिंकथं नियमया उल्लंघन यायेगु कुतः मया । फुक्क विवेक
 मदुपिं प्राणीत स्वया मनुखं थःगु विवेकयात अःखतं छयला
 ततःधंगु अपराधत याना च्वंगु दु । थुगु ल्याखँ अल्याख अविवेकि
 पशु पंछि स्वया मनूया विवेक तसकं क्वे ला । वइगु विवेक व
 बुद्धिं प्रकृतिया अपारगु अमूल्यगु भण्डारयात नं फोहर यायेत
 लिमिस्व । फय्, ल, सुद्योया किरण, पृथ्वी, आकासयागु वातावरण
 फुक्कयात वं प्रदुषण याना च्वंगु दु । प्रदुषणं याना न्हून्हूगु
 ल्वय् व महामारीत वया च्वंगु दु । व प्रदुषणं छि जि सुं प्राणीनं
 मुक्त ज्वी फैमखु । भीगु विकासया अर्थ वातावरण प्रदुषण
 यायेगु मखु, प्रकृतिया अपारगु वरदानया सदाँ स्वच्छयाना
 फुक्कसित न्हयैपुक म्वायेगु कुतः यायेगु खः । मखुसा प्रकृतिया
 वातावरण स्यना थौं भीसं फयाच्वनागु महामारी स्वयां नं
 तच्चोगु कल्पनां पिनेयागु महामारी फयेत भी तयार मजुसे
 मगा । थ्व न्हैयुगु प्राकृतिक वातावरण छिगु नं खः, जिगु नं खः ।
 थ्वैत न्हैयुका तयेत छि जिं थौं हे थःथःगु कुतलं फुगु चागु यायेमा ।

०६१/८/१८/६

✱

मृत्यु व जीवनयात दुवाला स्वयाबलय

मृत्यु व जीवन । ख्युंगु अन्धकार व तेल्लागु जः थें । सुख व दुःख नं मृत्यु व जीवन खः । छम्ह मचा बुई, परिवार य् फुकक लयताई । व हे मचा तुक तुक न्यासिवने सई, हिसिचा दयेक फुककसित न्हिका खँ ल्हाये सई, ल्यायेम्ह ल्यासे जुई मतिना याये सया वइ, इहिपा जुइ, व्यवहारे लाई, हानं वयानं मचात दइ, बुन्हा बुन्ही जुई, अलय् अन्तय् सिना वनि । सिद्धार्थ गौतमं थ्व हे मृत्यु, जीवन, ल्वय्या रहस्य थुइकेत राज महल त्वता बुद्धत्व प्राप्त यावन । तर थ्व मृत्यु व जीवनया क्रम ला थन निरन्तर कथं न्हयाना हे च्वंगु दु । थ्व हे क्रमय् थ्व विश्वया फुकक प्राणीतसें थःन्हना नं थःगु वंश ल्यंका च्वंगु दु । थुकथं मृत्यु व जीवनया अतुत क्रम दुने वइगु सुख दुःखया बाखँत न्हयाना च्वंगु दु ।

मृत्यु सुइतं मयो तर व अनिवार्यगु लुखा खः गुकि छन्हू बूपिं फुकक प्राणित दुहाँ मवंसे मगा । मृत्यु लिपा व गन वनि सुनानं स्यूंगु मखु । उकिं भीसं भी म्वातले जक थन छुं याये फई, भिंगु वा मभिंगु न्हयागु ज्या थ ज्वी ब्यू । तर छिं याइगु मभिंगु ज्यां सायद छित छिगु परिवारयात छुं कथं ठिक ज्वी फु । व मभिंगु ज्यां छि सिइ धुंका छित लुमंकिपि सुं नं दइ मखु । तर छिं याइगु भिंगु ज्यां, छि सिइ धुंकुसां छितः लुमंकिपिं छिगु ज्यां हःपा काइपिं यक्को दयेफु । उकिं छिगु मृत्यु

जुइन्हयो छिगु जीवनं यायेगु भिंगु व मभिंगु ज्या क्वछिगु छिगु हे लहातिइ दू । छायाधासा मृत्यु लिपा ला छिं छुं हे याये फैमखु, छिगु अस्तित्व हे शुन्य ज्वी धुकि । उकिं थन छिं छुं यायेगु धैगु हे छिगु जीवन दत्तले जक खः ।

भीगु जीवन दत्तले भीत सकतां माः । तर सिइ धुंकल कि छुं हे म्वाल । उकिं कन्हे भी सिना वने मानि धैगु खँ भीसँ न्हयाबलें मतिइ तया चवने मा, अले भीसं थायेगु ज्या नं कन्हे सिइ मानिगु भाःपिया फतिम फत्तले सकसितं भिं जुइगु ज्या याये फय्केमा । भीगु मानवताया धर्म थ्व हे खः ।

थेक्क स्वसा जीवन व मृत्यु स्वर्ग व पाता थें पा । थौं तक जि म्वाना चवनागु या मतलब जि थौं तक मृत्यु पाखें बचे जुया चवना । छायाधाःसा भीगु पला पला पतिकं मृत्यु व दुर्घटनां न्हयाबले लित्तु लिना चवंगु दु । मृत्युयात चिइका न्हयचिलेगु हे जीवन खः । मृत्युया सम्भावित सुलाकासाय् चुलु ब्यनिगु धैगु हे जीवनया अन्त खः । थु किं सिइदु मृत्यु व जीवन धैगु स्वर्ग व पाता थें पाःसां इपिं गुलि सतिइ धका ।

तर जीवनया छगु अनन्तगु क्रम दु- श्रृष्टिया घःचा । मृत्युं सुइगुं जीवनया अन्त याना ब्यूसां श्रृष्टिया क्रमयात स्याये मफु । मृत्युया लागि श्रृष्टिया क्रम घस्वा पतिं खः । उकिं जीवनयात मृत्युं गुवलें बुके मफु । सिम्ह मनू अनन्तगु यात्राय् वने धुंकुसां वं याना थकुगु श्रृष्टिया क्रमं वइत जीवन्त याना तई । मृत्युं श्रृष्टियातनास यासां श्रृष्टिया क्रमयात स्याये मफु । जीवन व मृत्युया संघर्ष्य् मृत्यु थन थाय् हे बूगु दु । मृत्यु

शक्तिशाली खसां श्रृष्टिया क्रमया न्हयोने व निहिर जुया
 कमजोर जुया ब्यूगु दु । उकिं मृत्युया यात्रा अनन्त खसां
 श्रृष्टिया क्रमया दुने जीवन नं अनन्त खः । मृत्यु व जीवनयाता
 नाला दुने बाँलाक दुःख स्वये बलय् नितां भीत मदयेक मगा ।
 शायद विश्वय् मनूल्याया संतुलन यायेत नं थ्व क्रम न्हयाना
 च्वंगु ज्वी मा । उकिं मृत्युया दुःख व जीवनया सुख नितां यात
 भीगु जीन्दगीया अभिन्न पक्ष धका भीसं उति ग्यंक भाःपे
 फय्केमा ।

०६२/११/१६/३



जितः बुया नं सी माःपिं मनूतसे न्हूँ न्यायेका च्वंगु यो । सिना च्वंपिं मनूतसे
न्यायेका च्वंगु न्हूँ मयो । न्हूँ सी पितं मखु, म्वापितं खः ।

न्हूँया दुने जि

थन तःधंगु सांस्कृतिक ह्युपा हयेमानि मनूतयगु संस्कार व नुगल्य् ग्वः
फय् वयेके मानि । थन हां निसें ल्ये थना छवे माःगु थक्को ज्यात ल्यं
दनि ।

जःला खःला

तर द्योयात रक्षा याइम्ह मनूया नुगलं नं द्यो खुया यंके धुंकल, द्यो तना
वने धुंकल । मेकथं धायेगु खःसा द्यो धैम्ह द हे मदय् धुंकल धाःसां जिइ
धुंकल ।

द्यो तना च्वंगु जिगु चुक

उकिं ह्याउँमचाया ख्व सलय् भाषा विवाद मदु र व प्रकृतिया सः खः ।
व स्वच्छ, व निर्मल ।

ह्याउँ मचाया सः

मृत्युया लागि श्रृष्टिया क्रम घस्वा पतिं खः । उकिं जीवनयात मृत्युं
गुबलें बुके मफु ।

मृत्यु व जीवनयात दुवाला स्वयाबलय्

ध्व ई जिगु, ध्व विश्व जिगु । जि थें जाःपिं मनूतसैं बाय् कयाच्वंगु ध्व
विश्व ब्रह्माण्ड । जि थें जाःपिं मनूत म्वाना ध्व विश्व जिगु, ध्व विश्व जिगु
थौं स्वया नं कन्हे न्हयैपुक म्वाय् यो । जितः ध्व विश्व जिगु, ध्व विश्व जिगु
भःभः धाःगु स्वये यो । जितः थौं स्वया कन्हेय ध्व विश्व जिगु, ध्व विश्व जिगु
स्वये यो, थौं याम्ह मनूखँ स्वया उप्पो प्रगति याःगु ध्व विश्व जिगु, ध्व विश्व जिगु

ISBN 99946-737-0-X



9 799994 673703